

SIDDHARTH UNIVERSITY, KAPILVASTU, SIDDHARTH NAGAR



Department of Urdu CURRICULA FOR UNIVERSITY CAMPUS AND AFFILIATED COLLEGES

(Revised on 25th July, 2023)

*In Accordance with Common Minimum Syllabus for All U.P. State Universities (B.A. Urdu)
under National Education Policy- 2020*

Semester-wise Titles of the Papers in B.A. (Urdu)

Year	Sem.	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Theory/Practical	Credit
1	I	A030101T	Urdu Zaban-o-Adab aur Qwaid-o-Insha	Core Compulsory	Theory	6
	II	A030201T	Urdu Zaban Aur Computer	Core Compulsory	Theory	6
2	III	A030301T	Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat	Core Compulsory	Theory	6
	IV	A030401T	Urdu Afsana Aur Drama	Core Compulsory	Theory	6
3	V	A030501	Urdu Ghazal Aur Nazm	Core Compulsory	Theory	6
		A030502T	Qasida, Masnavi Aur Marsia	Core Compulsory	Theory	6
	VI	A030601T	Urdu Novel	Core Compulsory	Theory	6
		A030602T	Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat	Optional	Theory	6
		A030603T	← Mirza Ghalib			
		A030604T	← Sir Syed			
A030605T	← Iqbal					
A030606T	← Prem Chand					

Urdu Minor Elective

Year	Sem.	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Theory/Practical	Credit
1	I	A030102T(ME)	Basics of Urdu (Urdu Adab ki Buniyadi Asnaf)	Elective	Theory	4
2	III	A030302T(ME)	Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasr Tareekh	Elective	Theory	4

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس: سرٹیفکیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	SEMESTER - 1 پہلا سیمیسٹر
---------------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030101T	PAPER TITLE : URDU ZABAN-O-ADAB KI TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچہ کا عنوان: اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ☆ ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- ☆ مختلف دیستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا۔
- ☆ اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- ☆ اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف اور اس کا علم فراہم کرنا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ علم بیان و بدلیج سے واقف کرانا۔
- ☆ خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے رشتہ اور ان کے اثرات)	12

حصہ دوم : Part - II		
V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈرامہ، افسانہ)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات و میلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کی دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، کہاوت، مجاورے اور ضرب الامثال مع تعریف و مثال (ii) علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، مراۃ النظر، تجاہل عارفانہ، لف و نشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii) خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	10

امدادی کتب :-

۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احتشام حسین	۱۹۹۹	قومی کونسل برائے فروغ اردو، نئی دہلی
۲۔ اردو کی ادبی تحریکیں	انور سدید	۲۰۰۴	کتابی دنیا، دہلی
۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	۲۰۱۵	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	۱۹۶۵	ادارہ فروغ اردو، امین آباد، لکھنؤ
۵۔ تاریخ ادب اردو	نور الحسن نقوی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	۱۹۸۵	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۷۔ اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	۲۰۱۷	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۸۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا	سید عبداللہ	۲۰۰۶	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۹۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	۱۹۵۴	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی
۱۰۔ قواعد اردو	عبدالحق		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

شمس الرحمن فاروقی

۱۱۔ اردو کا ابتدائی زمانہ

مرتبہ: قمر رئیس

۱۲۔ اصناف ادب

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

۱۹۹۱

شفیع احمد صدیقی

۱۳۔ اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

۱۴۔ درس بلاغت

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

۱۹۸۳

سنیتی کمار چیٹرجی

۱۵۔ ہند آریائی اور ہندی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) زبان و بیان اور انشا و قواعد پر تحریری پروجیکٹ (آسائمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری آسائمنٹ پر زبانی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس : شہنشاہیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	SEMESTER - II دوسرا سیمیٹر
----------------------------------------------------------	---------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030201T	PAPER TITLE : URDU ZABAN AUR COMPUTER عنوان : اردو زبان اور کمپیوٹر
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا۔
- ☆ اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد۔
- ☆ کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ایمیل کا تعارف	15
	حصہ دوم : Part - II	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ اور فونٹ کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11

VII	کمپوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، گیان درشن، ای پاٹھ شالہ، شودھ گنگا اور اردو تعلیم کے مختلف سائنس	12
VIII	اردو اور کمپوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

امدادی کتب :-

۱۔ کمپوٹر ماسٹر گائڈ	جواد احمد	۲۰۰۹	کتاب والا، دہلی
۲۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپوٹر ٹریننگ کورس	نعیم امن	۲۰۰۲	
۳۔ مکمل کمپوٹر ٹریننگ گائڈ	شفقت علی	۲۰۰۲	ایجوکیشنل پبلسنگ ہاؤس، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) کمپوٹر پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)

10 نمبر

(۲) ان پیج کا عملی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام برکلاس: ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال - دوم	SEMESTER - III تیسرا سیمیستر
-----------------------------------------------------	----------------------------	---------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030301T	PAPER TITLE : SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA پرچہ کا عنوان: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت FUN AUR RIWAYAT
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلباء کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ دو زبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی و ادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہذا اس میدان میں طلباء کی رہنمائی کرنی ہے۔
- ☆ ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول و ضوابط سے باخبر کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ کے توسط سے طلباء کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔ اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی مشق اور اسباق فراہم کرانا تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہذا اس نقطہ نظر سے بھی طلباء کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - A	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول و ضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12

IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو کا عملی تجربہ	12
	حصہ دوم : Part - B	
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

امدادی کتب:-

۱۹۳۵	اردو صحافت (تمام جلدیں)	امداد صابری
۲۰۱۳	۲۔ اردو صحافت کا ارتقا	معصوم مراد آبادی
۱۹۹۴	۳۔ اردو صحافت، صداقت اور آزادی	عشرت علی صدیقی
	۴۔ اردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی
	۵۔ ہندوستانی صحافت	محمد عتیق صدیقی
	۶۔ اردو صحافت پر ایک نظر	گرچن سنگھ چندن
	۷۔ اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857	معصوم مراد آبادی
	۸۔ اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں
	۹۔ اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی
	۱۰۔ خبر نگاری	شافع قدوائی
	۱۱۔ ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی
	۱۲۔ فن ترجمہ نگاری	ظہور الدین
	۱۳۔ فن ترجمہ نگاری	قمر رئیس خلیق انجم

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(۱) صحافت پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)
10 نمبر	(۲) خبر نگاری کا عملی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام/کلاس: ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال - دوم	SEMESTER - IV چوتھا سیمیسٹر
---------------------------------------------------	----------------------------	--------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030401T	PAPER TITLE : URDU AFSANA AUR DRAMA پرچہ کا عنوان: اردو افسانہ اور ڈرامہ
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- ☆ افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور افسانوی خدمات سے واقف کرانا۔
- ☆ اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔
- ☆ ڈرامہ کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزاء کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا۔
- ☆ مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم ڈرامہ نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- ☆ اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (پوس کی رات)، راجیو سنگھ بیدی (لاجوتی)، سعادت حسین منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا)، سوانح، تنقید و تشریح	12

IV	قرۃ العین حیدر (جگنوؤں کی دنیا)، انتظار حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12
	حصہ دوم : Part - II	
V	ڈرامہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈرامہ کی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر سبھا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ)، سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	محمد حسن (تماشا اور تماشائی)، محمد مجیب (آزمائش)، سوانح و تنقید و تشریح	12

امدادی کتب:-

۱۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	۲۰۰۰	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور		
۳۔ فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	۱۹۷۷	اعتقاد و پیشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ کہانی کے پانچ رنگ	شیمیم حنفی	۲۰۱۱	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو ڈرامہ کا ارتقا	عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ ڈرامہ: فن اور روایت	شاہد حسین	۱۹۹۴	حسین پبلیکیشن، دہلی
۷۔ افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی		
۸۔ ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	۱۹۸۱	اردو مجلس، دہلی
۹۔ جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
۱۰۔ اردو افسانہ کے افق	مہدی جعفر	۱۹۸۳	منظر پبلیکیشنز، کراچی
۱۱۔ اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	۲۰۱۴	عالمی میڈیا، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) افسانہ یا ڈرامہ پر پروجیکٹ (اسائنمنٹ)

10 نمبر

(۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS: Bachelor Degree پروگرام درجہ: گریجویٹ ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - V پانچواں سیمسٹر
----------------------------------------------------------------	---------------------------	--------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030501T	:PAPER TITLE :PAPER I: URDU GHAZAL AUR NAZM پہلا پرچہ: پیپر کا عنوان: اردو غزل اور نظم
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ غزل کی عربی اور فارسی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلبا کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔
- ☆ غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔
- ☆ غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔
- ☆ طلبا کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلبا باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھاسکیں گے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - A	
I	غزل: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9

III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد، سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں	9
IV	فانی، حسرت، فراق، پروین شاکر اور شہریار: سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	9
حصہ دوم : Part - B		
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آوازہ قوم اور رامین کا ایک سین)، اکبرالہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید و تشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (اودیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح، تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید و تشریح	10

امدادی کتب:-

۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۲۰۱۷	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو غزل	کامل قریشی	۱۹۹۸	اردو اکادمی، دہلی
۳۔ اردو غزل	یوسف حسین خاں	۱۹۵۷	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	۱۹۶۷	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو غزل کے اہم موڈ	شمس الرحمن فاروقی	۱۹۹۶	غالب اکیڈمی، دہلی
۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ	شیمیم حنفی	۱۹۹۵	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ انتخاب منظومات حصہ اول اور دوم	-	۲۰۰۲	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
۸۔ ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ	۱۹۵۸	چمن بک ڈپو، دہلی
۹۔ اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی	۲۰۱۷	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۰۔ جدید اردو نظم (نظریہ عمل)	عقیل احمد صدیقی	۲۰۱۲	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۱۔ نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	۲۰۰۰	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۲۔ اردو نظم (1960 کے بعد)		۱۹۹۵	اردو اکادمی، نئی دہلی
۱۳۔ ہماری شاعری	سید مسعود حسن رضوی ادیب	۱۹۷۶	نظامی پریس، لکھنؤ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داغلی امتحان:

15 نمبر

(1) غزل اور نظم کی زبانی قرأت (معنی و مطالب کے ساتھ)

10 نمبر

(2) معروضی تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام / درجہ : ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - V پانچواں سیمیسٹر
---------------------------------------------------	---------------------------	---------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	PAPER TITLE : II-Paper : Qasida, Marsiya aur Masnavi پہر کا عنوان : قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا۔
- ☆ قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلبا کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔
- ☆ قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔
- ☆ مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔
- ☆ مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے۔
- ☆ اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلبا کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ در مدح بہادر شاہ ظفر	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	حصہ دوم : Part - II	

V	میر بر علی انیس (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند)	9
VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VII	میر حسن (سحر البیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیاشکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

امدادی کتب:-

(الف) برائے قصیدہ

۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الہی	۲۰۱۱	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	۲۰۱۰	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۳۔ انتخاب قصائد		۲۰۰۲	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم)		۲۰۰۲	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۵۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین	۲۰۱۸	عرشہ پبلیکیشنز، نئی دہلی

علوی

(ب) برائے مرثیہ

۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	مسح الزماں	۲۰۰۲	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ انیس	نیر مسعود	۲۰۰۲	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔ انتخاب مرثیہ		۱۹۸۳	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	۲۰۰۳	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیہ کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	۱۹۹۳	خواجہ پریس، جامع مسجد، دہلی

(ج) برائے مثنوی

۱۔ اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	۱۹۶۸	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری	۱۹۹۱	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	۱۹۸۷	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام / درجہ : ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمیٹر
---------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-I : PAPER TITLE : Urdu Novel پہلا پرچہ : پرچہ کا عنوان : اردو ناول
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ طلبا کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ۔
- ☆ ناول کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلبا کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔
- ☆ ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسیلے سے طلبا میں زندگی شناسی کا ہنر کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہو سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min: Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی و یکجہتی کے عناصر	10

VII	گوہدان (مکمل متن) پریم چند: سوانح، تنقید و تشریح	9
VIII	دکھیارے (انیس اشفاق) سوانح، تنقید و تشریح	9

امدادی کتب :-

۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	۱۹۸۳	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ ناول کا فن	ابوالکلام قاسمی	۱۹۸۲	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	۲۰۰۳	یونیورسٹی بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	۲۰۰۷	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۵۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	۱۹۸۷	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ اردو ناول کا سفر	ناز قادری	۲۰۰۱	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
۷۔ معاصر اور ناول	رفیعہ شبنم عابدی	۲۰۰۱	شعبہ اردو، ممبئی، موتی وارٹی، ممبئی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) کسی نئے ناول پر تبصرہ

10 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام / درجہ : ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمیسٹر
---------------------------------------------------	---------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030601T	Paper-II : PAPER TITLE : Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat دوسرا پرچہ : پرچہ کا عنوان : اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا۔
- ☆ اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- ☆ اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے باخبر کرانا۔
- ☆ اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	تہذیب و ثقافت : مفہوم و تعریف	10
II	ادب اور تہذیب و ثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (دکن و شمالی ہند کے حوالے سے)	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10

VII	نظیر اکبر آبادی (دیوالی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بیوٹی، جمننا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح، تنقید و تشریح	10
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (منہی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گانہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کبھی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بنارس (گنگا کے تین روپ) سوانح، تنقید و تشریح	9

امدادی کتب:-

۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ	ڈاکٹر عابد حسین	۱۹۵۵	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب	گوری شنکر ہیرا چند اور جھامترجم:	۱۹۳۱	ہندوستانی اکادمی، الہ آباد
	پریم چند		
۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی	۱۹۶۶	آزاد کتاب گھر، دلی
۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں	عبدالحمید سالک	۱۹۵۷	ادارہ ثقافت اسلامیہ
۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری	ڈاکٹر محمد حسن		دہلی اردو اکادمی، دہلی

پس منظر

۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی عبداللہ یوسف علی

تاریخ

۷۔ دکنی کلچر	پروفیسر ہارون خاں شیروانی	۱۹۷۱	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ ایک جھلک	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمن		شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۹۔ تاریخ تمدن ہند	محمد مجیب	۱۹۷۲	نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا، نئی دہلی
۱۰۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب	گوپی چند نارنگ	۲۰۰۲	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو	گوپی چند نارنگ	۲۰۰۳	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

شاعری

۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	۱۹۷۴	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۳۔ اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاور حسین	۱۹۸۵	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) درجہ بالا موضوع پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

یا

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Mirza Ghalib دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: مرزا غالب
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماہی حاصل

- ☆ مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا۔
- ☆ مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ)	9

VIII	دیوان غالب (ردیف الف اوری) تنقید و تشریح	10
------	------------------------------------------	----

امدادی کتب:-

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۲۰۰۳	غالب	۱۔ دیوان غالب
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۹۸۶	الطاف حسین حالی	۲۔ یادگار غالب
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	۱۹۸۳	مجنوں گورکھپوری	۳۔ غالب شخص و شاعر
شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور	۱۹۷۰	مرتبہ محمود الہی	۴۔ غالب فکرو فن
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۹۸۹	شمس الرحمن فاروقی	۵۔ تفہیم غالب
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۲۰۰۱	شمس الرحمن فاروقی	۶۔ غالب پر چار تحریریں
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۷۴	ڈاکٹر سید عبداللہ	۷۔ اطراف غالب
کتابی دنیا، نئی دہلی۔ ۶	۲۰۰۰	آغا محمد باقر	۸۔ بیان غالب
		غالب	۹۔ عود ہندی
		غالب	۱۰۔ اردو معنی
		شوکت سبزواری	۱۱۔ غالب فکرو فن
غالب اکیڈمی، کراچی	۱۹۸۷	رشید حسن خاں	۱۲۔ غالب فکرو فن
غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی		تحسین فراقی	۱۳۔ غالب فکرو فرہنگ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) غالب پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Course Pre requisities :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Sir Syed Ahmad Khan دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: سر سید احمد خاں
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ طلبا کو سر سید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- ☆ سر سید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- ☆ ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سر سید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- ☆ اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- ☆ سر سید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہذا طلبا کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	سر سید احمد خاں: سوانح	10
II	سر سید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سر سید اور ان کی تصانیف	10
IV	سر سید اور ان کے معاصرین	10

حصہ دوم : Part - II		
V	سر سید اور صحافت	10
VI	سر سید کی علمی و ادبی خدمات	10
VII	سر سید اور ان کے رفقا	9
VIII	سر سید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	9

امدادی کتب:-

۱۔ مطالعہ سر سید احمد خاں	مولوی عبدالحق	۱۹۸۹	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۲۔ سر سید اور ان کے نامور رفقا	ڈاکٹر سید عبداللہ	۲۰۰۶	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ سر سید: درون خانہ	افتخار عالم خاں	۲۰۰۶	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ سر سید اور سین ٹیفک سوسائٹی	افتخار عالم خاں	۲۰۰۰	مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی
۵۔ سر سید احمد خاں (مونوگراف)	افتخار عالم خاں	۲۰۱۰	اردو اکادمی، دہلی
۶۔ سر سید۔ بازیافت	عتیق احمد صدیقی	۱۹۹۰	سر سید اکیڈمی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
۷۔ سر سید کا سفر نامہ: مسافران لندن	پروفیسر اصغر عباس	۲۰۰۹	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۸۔ سوانح سر سید: ایک باز دید	شافع قدوائی		
۹۔ سید احمد خاں	خلیق احمد نظامی	۱۹۷۱	ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(۱) سر سید پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)
10 نمبر	(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Allama Iqbal دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: علامہ اقبال
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں۔
- ☆ اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلباء کو ان کی شاعری میں مضمون قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشین کرانا۔
- ☆ اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔ طلباء کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں۔
- ☆ اقبال نے نبی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلباء میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	9
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	اقبال اور ان کا فلسفہ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	10

VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	9
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق و شوق) تنقید و تشریح	9

امدادی کتب:-

۱۔ شعر اقبال	عابد علی عابد	۱۹۵۹	بزم اقبال، لاہور
۲۔ اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	۱۹۸۰	اعتقاد پبشنگ ہاؤس، نئی دہلی
۳۔ اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن تقویٰ	۲۰۰۰	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ بال جبریل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۵۔ خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمن فاروقی	۲۰۱۲	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	۱۹۸۳	ایجوکیشنل پبشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	۱۹۸۸	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور مرتبہ: اقبال احمد صدیقی		۱۹۹۹	اقبال اکاڈمی، پاکستان
بیانات			
۹۔ تشکیل جدید الہیات	اقبال (سید نذیر نیازی)	۱۹۹۲	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	۱۹۷۷	مجلس ترقی ادب، لاہور

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(۱) اقبال پر پروجیکٹ (آسان نمٹ)
10 نمبر	(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

یا

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Prem Chand دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: پریم چند
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- ☆ پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- ☆ کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- ☆ پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ☆ ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- ☆ زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- ☆ سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	حصہ دوم: Part - II	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9

VII	افسانے نکلن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: نرملہ کی تنقید و تشریح	10

امدادی کتب :-

۱۔ پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	۱۹۸۸	این سی آر ٹی، دہلی
۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کا نامے	قمر رئیس	۱۹۸۳	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ پریم چند فکر و فن	قمر رئیس		پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی
۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار	قمر رئیس	۱۹۵۹	سر سید بک ڈپو، علی گڑھ
۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا	۱۹۶۹	رام نرائن لال بینی مادھو، الہ آباد
۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	۱۹۷۷	شبستان، شاہ گنج، الہ آباد
۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند	مانک ٹالا	۱۹۷۵	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۸۔ پریم چند (مونو گراف)	پرکاش چند اگیت	۱۹۷۶	ساہتیہ اکادمی، دہلی
۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار	شیمم نکھت	۱۹۷۵	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ
۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی	امرت رائے	۱۹۹۲	ساہتیہ اکادمی، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(۱) پریم چند پر پروجیکٹ (آسامنٹ)
10 نمبر	(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

Syllabus
Minor Elective-Urdu A030102T(ME) Paper-I
Basics of Urdu (Urdu Adab ki Buniyadi Asnaf)
B.A. Semester I/II

- I- اردو کی اہم شعری اصناف کا تعارف
نظم، غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی
- II- چند اہم نظم نگار شعراء اور ان کی نمائندہ نظم
اقبال - ہمدردی
اکبر - فرضی لطیفہ
- III- چند اہم غزل گو شعراء اور ان کی نمائندہ غزل
میر تقی میر - دو غزلیں (۱) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
(۲) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
مرزا غالب (۱) آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
(۲) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
شاد عظیم آبادی (۱) تم تاؤں میں الجھایا گیا ہوں
(۲) ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں
- IV- اردو کی چند اہم نثری اصناف کا تعارف
داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ
چند اہم افسانہ نگاروں کے نمائندہ افسانے
پریم چند - کفن
بیدی - اپنے دکھ مجھے دے دو
منٹو - ٹوبہ ٹیک سنگھ
-

Syllabus
Minor Elective-Urdu A030302T(ME) Paper -II
Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasr Tareekh
B.A. Semester III/IV

I- ہند آریائی خاندان کی زبانیں اور اردو

ہند آریائی خاندان اور اردو

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

اردو پر عربی و فارسی کے اثرات

اردو کی انفرادیت

II- اردو شاعری کی روایت

دکن میں اردو شاعری

شمالی ہند میں اردو شاعری

III- اردو نثر کا ارتقاء

اردو نثر کے ابتدائی نمونے

اردو کا افسانوی ادب

اردو کا غیر افسانوی ادب

IV- اردو کے اہم علمی، ادبی و سماجی ادارے اور تحریکات کا تعارف

دہلی کالج (مدرسہ غازی الدین)

فورٹ ولیم کالج

دارالترجمہ عثمانیہ

دارالمصنفین

علی گڑھ تحریک

ترقی پسند تحریک
